

## 1b. Morten Kildebæk:

### ”Skjold & Isabel”-instruktør: ”Jeg er aldrig før kommet så tæt på nogen, som jeg gjorde der”

*Teksten er et uddrag fra et interview med instruktør Emil Næsby Hansen (f. 1986).*

*Interviewet er fra Soundvenue 24. maj 2018.*

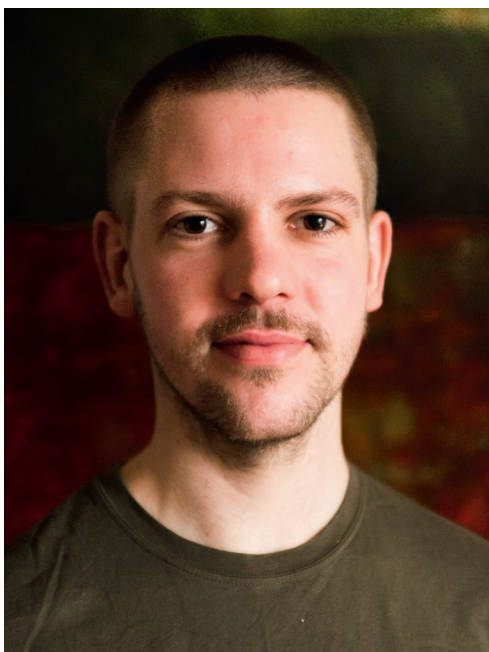
*Morten Kildebæk er freelance-skribent.*

Man kan komme vidt omkring, når man fordriver tiden på internettet. Og for Emil Næsby Hansen endte et Instagram-visit med at blive til hans første længere dokumentarfilm. Det var nemlig her, at han fandt Skjold og Isabel.

»Jeg sad og lurkede<sup>1</sup> på nettet«, fortæller instruktøren, da vi møder ham en sommervarm eftermiddag på Riccos Kaffebar ved Hauser Plads i indre København.

»Jeg havnede inde på Skjolds profil og så alle de billeder, han havde taget af sig selv, sine venner og sin familie. Der var også billeder af ham og Isabel, og gennem kommentarfeltet kom jeg også ind på hendes profil. Jeg kunne ikke helt regne ud, hvad de var – om de var søskende, venner eller kærester – for der var også noget uskyldigt over mange af deres billeder«.

I billederne fandt den Super16<sup>2</sup>-uddannede filmskaber straks noget genkendeligt og dragende:



*Instruktør Emil Næsby Hansen. (Foto: Troels Rasmus Jensen)*

»Det var billeder, som jeg i princippet selv kunne have taget med mine egne venner, når vi udforskede hele København og rendte rundt på tagene og i tunnellerne.

<sup>1</sup> *lurkede*: kiggede rundt i fora på nettet uden at foretage sig noget aktivt som fx at kommentere.

<sup>2</sup> *Super16*: filmuddannelse beliggende i Nordisk Films studier i Valby.

Det var billeder, der spejlede min egen tilgang til byen. Men jeg kommer fra Skive i Midtjylland og flyttede hertil som 20-årig. Alt det, jeg gjorde i mine 20'ere, gjorde de bare i deres midt-teens«, fortæller han.

»Jeg kunne se Skjolds blik på Isabel og Isabels blik på Skjold. Det var meget  
20 kærlige billeder, der besad nogle kvaliteter, nogle stemninger, nogle blikke og noget energi, som jeg blev super draget af. Jeg så, at der var mulighed for en film i de her personer«.